

La chitarra e la voce

La **chitarra** è sempre stata uno degli strumenti ideali nell'accompagnamento della voce.

Nella musica moderna sin dagli anni '60 è stata il veicolo ideale per il Blues e il Folk, nella musica Sudamericana e nel Jazz.

Mentre sembra quasi banale (ma come vedremo non così semplice o scontato) l'approccio da "spiaggia", sembra invece sempre molto complicato risolvere gli accordi "jazz", con l'uso di estensioni alterate e non, per non parlare poi del ritmo, soprattutto in una formazione tanto essenziale quanto delicata nel suo equilibrio come questa.

Naturalmente la chitarra ACCOMPAGNA la voce: questo significa interazione in una relazione di ASCOLTO reciproco. In una sola parola: **INTERPLAY**, l'anima del suonare assieme.

L'interplay è connessione, empatia che - quasi per magia - ci porta a prevedere dove l'altro voglia dirigere il gioco creativo della musica; è ascoltare ed ascoltarsi. Sensibilità diverse si allineano e si fondono nell'obiettivo comune della bellezza e delle verità che si vogliono esprimere e condividere attraverso la musica.

Dal punto di vista chitarristico, l'incontro prevede un approccio all'accompagnamento che risolva in maniera chiara e soprattutto musicale i "giri" armonici della musica pop e jazz.

Questo approccio può essere utile anche a studenti di chitarra classica che, secondo la comune esperienza didattica, sono alla ricerca di una logica nella costruzione dei voicings degli accordi e quindi di un "sistema" per costruirli. Saranno necessarie minime conoscenze musicali (almeno la costruzione delle scale maggiori e l'armonizzazione delle stesse).

Tra gli argomenti: Decime, Shell Chords, Movimento delle Voci, Patterns Ritmici, Walking Bass, Fingerpicking.

Con i **cantanti**, partendo dai brani da loro stessi proposti, si affronteranno diversi aspetti tra cui quello stilistico, linguistico e interpretativo. Si analizzeranno vari approcci allo studio di un brano, le sue strutture e i possibili arrangiamenti. Si lavorerà sul timing: come stare sul tempo e fraseggiare nei diversi tempos e feels: swing, ballad, latin, straight (pop); sull'interplay e sull'essere leader e front man/woman inteso come avere piena consapevolezza di ciò che si sta facendo ed essere in grado di esprimerlo chiaramente ai musicisti accompagnatori.

Ai partecipanti è richiesto di portare gli spartiti o gli accordi dei brani sui quali si intende lavorare.

Il seminario si concluderà con il concerto dei partecipanti che si terrà in Auditorium a Villa Widmann